

# Maestro/a di educazione visiva SUP

**progettare, abbozzare, preparare, insegnare, spiegare, discutere, correggere, consigliare**

I maestri e le maestre di educazione visiva hanno il compito di rendere i fatti visivi accessibili ai loro studenti e di educare questi ultimi con l'aiuto del disegno, della pittura e della progettazione tridimensionale in senso lato.

I maestri e le maestre pianificano e sviluppano varie attività creative con gli studenti, come le tecniche di stampa manuale, la fotografia, i video o film, nonché le tecniche tradizionali di disegno o pittura. Il loro insegnamento promuove la percezione indivi-

duale, il lavoro artistico e l'approfondimento dell'arte e della storia dell'arte.

I maestri e le maestre di educazione visiva rafforzano l'autoefficacia dei loro studenti e incoraggiano la riflessione e il dialogo sull'espressione artistica. Inoltre, promuovono le capacità degli studenti di pensare in modo complesso e mettere in collegamento diversi aspetti. Inoltre, promuovono la loro capacità di sviluppare strategie di soluzione.



## Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché gli alunni comprendano le immagini e le opere d'arte e che siano in grado di trasmettere informazioni, pensieri o sentimenti per via illustrativa, il maestro di educazione visiva incoraggia la loro capacità di esprimersi.
- ▶ Affinché gli alunni possano sviluppare le loro capacità sensoriali, la loro percezione delle informazioni visive e tattili e la loro motricità fine, il maestro di educazione visiva insegna loro diversi mezzi e metodi creativi.
- ▶ Affinché gli alunni possano espandere i loro orizzonti, orientarsi in un mondo globalizzato e sviluppare un atteggiamento partecipativo e critico nei confronti di questioni sociali attuali, la maestra di educazione visiva mostra loro come esprimere creativamente i propri sentimenti e pensieri.

## Fatti

**Accesso** Età minima 20 anni (richiesta solo in parte), maturità, patente di maestro/a di scuola elementare. Esame d'ammissione e d'idoneità. A Losanna, Lucerna e Zurigo: corso preparatorio in una scuola d'arte o formazione analoga. A Basilea: 12 settimane di pratica commerciale o sociale.

In Ticino, per insegnare nelle scuole medie si richiede un diploma conseguito alla conclusione degli studi presso una scuola d'arte svizzera, oppure la frequenza di un'Accademia di belle arti.

Per le scuole medie superiori è ammesso anche un diploma di architettura conseguito presso il politecnico federale o un'università. Inoltre, per accedere all'insegnamento è necessario assolvere un periodo di formazione pedagogica.

**Formazione** 8 - 10 semestri a tempo pieno in una scuola d'arti applicate.

**Gli aspetti positivi** I maestri e le maestre di educazione visiva permettono ai loro studenti di confron-

tarsi con un'ampia varietà di argomenti legati all'arte, al design, all'architettura e alla vita quotidiana in diversi contesti culturali. L'insegnamento impartisce le basi del design e innesca processi di pensiero e azione visiva che consentono esperienze estetiche.

**Gli aspetti negativi** Molte persone associano la professione di maestro di educazione visiva alle lezioni di disegno del passato. Ma questa professione oggi comporta molto di più del semplice disegno: implica la comprensione dei modi in cui le immagini emotive e funzionali sono rappresentate e prodotte nella nostra società.

**Buono a sapersi** I maestri e le maestre di educazione visiva insegnano principalmente nelle scuole secondarie e nella formazione degli insegnanti. Altre opportunità sono quelle di educatori ed educatrici culturali ed artistici in istituzioni pubbliche e private.

## Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
autoriflessione, capacità di accettare le critiche	██████████		
buona misura ad occhio, nessun daltonismo	██████████		
creatività, fantasia	██████████	██████████	
desiderio di sperimentare	██████████	██████████	
empatia	██████████	██████████	
interesse per l'insegnamento, interesse per l'arte	██████████	██████████	██████████
larghezza	██████████	██████████	
senso estetico, senso del colore, senso della forma	██████████	██████████	
talento per il disegno, espressività	██████████	██████████	
talento per la concezione, competenza pedagogica	██████████	██████████	██████████

## Percorsi di carriera

Docente per le scuole tecniche superiori, insegnante specializzato nelle scuole d'arti applicate o nelle scuole professionali d'arti applicate

Master of Advanced Studies (MAS) in gestione culturale o design scenico

Maestro/a di educazione visiva SUP

Maturità liceale o patente di maestro/a di scuola elementare (vedi ammissione)