

Regista SUP

elaborare, accorciare, progettare, inscenare, assumere, motivare, vestire, guidare

I registi e le registe sono responsabili per l'intera produzione teatrale. In teatro, la prima cosa da fare è accorciare o modificare l'opera, nel cinema e nella televisione, invece bisogna scrivere la sceneggiatura.

Dopo aver chiarito il budget e le finanze, i registi e le registe organizzano la necessaria troupe teatrale o cinematografica e selezionano gli attori e le attrici. I professionisti sono la forza motrice artistica in un progetto. Gestiscono il lavoro creativo, danno avvisi agli attori e alle attrici e li moti-

vano a dare il loro meglio. Decidono anche tutto ciò che riguarda i costumi, il trucco, gli accessori di scena e la musica.

Quando la prima è finita, di solito finisce anche il lavoro dei registi e delle registe. Gli spettacoli successivi non sono più gestiti da loro, ma dall'assistente alla regia. L'assistente si assicura che gli spettacoli di repertorio successivi alla prima si svolgano sera dopo sera secondo le modalità provate.

Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché possa mettere in scena l'opera teatrale, il regista deve prima scegliere l'opera e poi selezionare gli attori e le attrici.
- ▶ Affinché lo spettacolo raggiunga il suo pieno effetto quando sarà messo in scena, la regista sviluppa un concetto basato sul testo per la sequenza delle scene.
- ▶ Affinché il testo dello spettacolo sia moderno e comprensibile, il regista fa modifiche sempre là dove le traduzioni sono imprecise o i singoli passaggi non sono adatti al suo concetto.
- ▶ Affinché gli attori non facciano delle brutte figure durante la rappresentazione, la regista fa le prove delle scene con loro, prova diverse versioni, apporta modifiche, cambia i passaggi e le sequenze del testo e sviluppa continuamente lo spettacolo.



Fatti

Accesso a) Età tra 21-30 anni, b) formazione di base completata (AFC) con maturità professionale, maturità liceale o maturità specializzata e: c) almeno un anno pratica nella regia o nel campo dei media o del teatro (ad es. nelle arti figurative o come assistente alla regia) d) esame d'ammissione superato.

Formazione 3 anni di studi a tempo pieno per il bachelor e due 2 anni per il master presso una scuola universitaria professionale di arti applicate. La formazione può essere anche conseguita in un paese europeo presso un'accademia teatrale o una scuola universitaria professionale di arte creativa.

Gli aspetti positivi La parola regia deriva dal latino regere, che significa "governare". I registi e le registe sono le forze artistiche decisive nello sviluppo di una produzione e governano nel loro piccolo mondo.

Gli aspetti negativi Quelli che hanno avuto successo con la regia spesso non raccontano pubblicamente quanto il percorso per arrivare in cima sia deprimente, duro e faticoso. È necessario un altissimo grado di iniziativa quando bisogna ottenere la fiducia e il mandato di regia da un direttore artistico. Inoltre, bisogna sempre fare compromessi tra le idee originali e ciò che è realmente possibile. Le lunghe giornate di lavoro fanno parte della quotidianità.

Buono a sapersi I registi e le registe lavorano come freelance o hanno un posto di lavoro fisso in un teatro. I registi e le registe impiegati sono obbligati ad accettare le produzioni loro assegnate dal direttore artistico. I registi e le registe freelance possono scegliere quali opere vogliono mettere in scena. In cambio, il lavoro richiede tanta mobilità, poiché la concorrenza è feroce ed è difficile trovare incarichi. Spesso, gli orari di lavoro sono irregolari ed è necessario cambiare sede di lavoro ogni paio d'anni.

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
buona cultura generale, buona misura ad occhio, buon udito	■		
creatività, fantasia, desiderio di sperimentare	■	■	
disponibilità a lavorare in orari irregolari, mobilità	■		
disponibilità all'innovazione	■		
empatia, diplomazia	■	■	
immaginazione	■	■	
interesse per l'arte, capacità di comunicare	■	■	■
qualità di leadership, capacità di imporsi	■	■	■
resilienza	■	■	
talento per le lingue, conoscenza delle lingue straniere	■	■	

Percorsi di carriera

Realizzatore/trice audio video SSAA, direttore/trice della produzione, produttore/trice
Master of Arts (U) in studi teatrali
Regista SUP
Attestato federale capacità (AFC) con maturità professionale o titolo equivalente (vedi ammissione)