

Aufnahmeleiter/in beim Fernsehen

organisieren, koordinieren, auskundschaften, bereitstellen, überwachen, ermutigen

Bis ein Probe- und Sendeablauf für eine Fernsehproduktion klar festgelegt ist, sind zahlreiche Planungs- und Vorarbeiten nötig. Aufnahmeleiter und Aufnahmeleiterinnen müssen von daher viel organisieren und koordinieren, bis schliesslich eine Sendung am Aufnahmeort plangemäss abgedreht werden kann. Die Drehorte müssen zunächst auskundschaftet werden, unter Umständen muss sogar noch eine Bewilligung zum Drehen eingeholt werden.

Aufnahmeleiter und -leiterinnen stellen sicher, dass für die Dreharbeiten sowohl Personen als auch Material rechtzeitig bereitstehen und sie überwachen stets auch die Kosten,

so dass der Kostenrahmen eingehalten wird. In laufenden Absprachen mit der Regie und Produktionsleitung sorgen sie dafür, dass der Informationsfluss mit allen Beteiligten gewährleistet ist, die Ausstattung vorhanden, Drehorte reserviert und Ablauf und Termine eingehalten werden.

Da sie bei jedem Dreh dabei sind, gelten sie sowohl bei den Studio- wie auch den Aussenproduktionen als direkte Ansprechperson. Durch ihre gelassene Übersicht, souveräne Planung, enge Zusammenarbeit mit allen Beteiligten und ermutigenden Zuspruch schaffen sie ein optimales Arbeitsklima.



Was und wozu?

- ▶ Damit die Leute, die für ein Casting aufgeboden worden sind, rechtzeitig erscheinen, schickt ihnen der Aufnahmeleiter beim Fernsehen zum festgesetzten Termin auch einen Anfahrtsplan.
- ▶ Damit die Aufnahmeleiterin beim Fernsehen für den Dreh eines Krimis einen Strassenabschnitt reservieren und absperren darf, setzt sie sich mit den zuständigen Behörden in Verbindung.
- ▶ Damit eine Tanzgruppe aus Rumänien für eine kulturelle Sendung eine Unterkunft hat, reserviert der Aufnahmeleiter beim Fernsehen ein paar Zimmer eines Hotels, das sich ganz in der Nähe zum Studio befindet.
- ▶ Damit die Aufnahmeleiterin beim Fernsehen eine Produktion richtig budgetieren kann, setzt sie sich mit dem Produktionsleiter und der Regisseurin zusammen.

Facts

Zutritt Abgeschlossene Grundbildung als Kaufmann/-frau EFZ oder vergleichbare Ausbildung, dazu gute mündliche Kenntnisse einer zweiten Landessprache sowie in Englisch. Mindestalter 25 Jahre.

Ausbildung 1–2 Jahre Stage: interne Kurse beim Schweizer Radio und Fernsehen SRF. Die Nachfrage nach Ausbildungsplätzen ist weit grösser als das Angebot.

Sonnenseite Aufnahmeleiter und -leiterinnen beim Fernsehen üben eine äusserst interessante Tätigkeit aus, sind mit Schauspielerinnen, Regisseuren, Kameraleuten und Technikern in Kontakt und in jeder Produktion die wichtigste Ansprechperson.

Schattenseite Die Arbeit von Aufnahmeleiterinnen und Aufnahmeleitern beim Fernsehen hat nicht nur ihre schönen Seiten. Vor allem, wenn es zeitlich eng wird, das Wetter bei den Dreharbeiten nicht mitspielt oder unpünktliche Darsteller diese verzögern.

Gut zu wissen Der Arbeitstag von Aufnahmeleitern und -leiterinnen beim Fernsehen ist kurzweilig, da sie nicht nur im Studio, sondern auch an den Drehorten zu tun haben. Manchmal ist es hektisch, manchmal gibt es Wartepausen. Immer gibt es auch was im Büro zu tun, Anrufe zu tätigen, Terminpläne zu erstellen oder Mitwirkende zu organisieren.

Anforderungsprofil

| | vorteilhaft | wichtig | sehr wichtig |
|---|-------------|---------|--------------|
| Belastbarkeit | | | |
| Bereitschaft für unregelmässige Arbeitszeiten | | | |
| Computerkenntnisse | | | |
| Führungseigenschaften | | | |
| Interesse an Medien und Kommunikation | | | |
| kritische Wahrnehmungs- und Urteilsfähigkeit | | | |
| Lösungsorientierung | | | |
| Organisationstalent | | | |
| Teamfähigkeit | | | |
| technisches Verständnis | | | |

Karrierewege

