

Régisseur/-euse en audiovisuel

organiser, coordonner, explorer, fournir, surveiller, encourager

De nombreux travaux de planification et de préparation sont nécessaires avant qu'un processus de répétition et de diffusion soit clairement établi pour une production télévisuelle. Les régisseurs et régisseuses en audiovisuel doivent par conséquent organiser et coordonner énormément de choses, afin que l'émission puisse être tournée à l'endroit prévu. Pour cela, il convient de déterminer et d'étudier les lieux de tournage, et parfois même d'obtenir une autorisation de filmer.

Les régisseurs et régisseuse en audiovisuel s'assurent que les personnes et le matériel sont prêts à temps pour le tournage et ils surveillent constamment les coûts afin que le budget soit respecté. En

concertation permanente avec la régie et la direction de la production, ils veillent à ce que le flux d'informations avec tous les participants soit garanti, que l'équipement soit disponible, que les lieux de tournage soient réservés et que le déroulement et les délais soient respectés.

Comme ils sont présents sur chaque tournage, ils sont considérés comme des interlocuteurs directs aussi bien pour les productions en studio que pour les productions en extérieur. Leur bonne capacité de vue d'ensemble, leur excellent sens de la planification, leur collaboration avec tous les participants et leur attitude encourageante et réconfortante permet de créer une ambiance de travail optimale.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que les personnes convoquées pour un casting se présentent à l'heure, le régisseur en audiovisuel leur envoie également un plan pour se rendre sur place à l'heure prévue.
- ▶ Afin qu'un groupe de danse de Roumanie puisse être hébergé lors d'un programme culturel, le régisseur en audiovisuel réserve quelques chambres dans un hôtel proche du studio.
- ▶ Afin que la régisseuse en audiovisuel puisse budgétiser correctement une production, elle consulte le directeur de production et le réalisateur.
- ▶ Afin que la régisseuse en audiovisuel puisse réserver et fermer un tronçon de route pour le tournage d'un thriller, elle contacte les autorités compétentes.

Les faits

Admission a) Apprentissage professionnel achevé dans le domaine commercial ou équivalent et b) maîtrise d'une deuxième langue officielle et de l'anglais c) 25 ans révolus.

Formation 1-2 années de bénévolat auprès de la radio télévision suisse (RTS) à Lausanne.

Les aspects positifs Les régisseurs et les régisseuses en audiovisuel ont un travail extrêmement intéressant. En effet, ils sont en contact avec des actrices, réalisateurs, cameramen et techniciens et sont la personne de contact la plus importante dans chaque production.

Les aspects négatifs Le travail des régisseurs et régisseuses en audiovisuel n'a pas que des bons côtés. Surtout lorsque le temps est compté, que la météo ne coopère pas ou que des acteurs peu ponctuels retardent le tournage.

Bon à savoir La journée de travail d'un régisseur ou d'une régisseuse en audiovisuel est bien remplie. Parfois, c'est agité et parfois, il y a de longues attentes. Il y a toujours quelque chose à faire au bureau, des appels à passer, des plannings à créer ou des participants à sélectionner.

Profil requis

	avantageux	important	très important
capacité à travailler en équipe	[Bar chart showing high importance]		
compréhension technique	[Bar chart showing medium importance]		
connaissances en informatique	[Bar chart showing high importance]		
intérêt pour les médias et la communication	[Bar chart showing very high importance]		
orientation vers les solutions	[Bar chart showing medium importance]		
perspicacité critique et jugement critique	[Bar chart showing medium importance]		
qualités de dirigeant	[Bar chart showing high importance]		
résilience	[Bar chart showing medium importance]		
talents organisationnels	[Bar chart showing high importance]		
volonté de travailler selon un horaire irrégulier	[Bar chart showing low importance]		

Plans de carrière

