

Orfèvre CFC

mouler, scier, limer, plier, souder, meuler, polir

Bien soignés, les objets en argent intemporels font du plaisir de génération en génération. Même l'industrialisation, qui a rendu possible la production en série de récipients, de plaques ou de bijoux en argent, n'a pas pu changer cela. Il est tout simplement impossible de remplacer le savoir-faire des orfèvres par des procédés mécaniques.

Les orfèvres produisent des pièces de joaillerie ou d'orfèvrerie de table convoitées telles que des théières, tasses, gobelets, chandeliers ainsi que des couverts et des ustensiles de table. Ils travaillent principalement avec de l'argent. Cependant, comme l'argent pur est mou et donc difficile à travailler, ils utilisent presque exclusivement des alliages (par exemple des alliages d'argent-cuivre). Pour les pièces supplémentaires telles que les poignées ou les prises, ils utilisent d'autres matériaux comme le bois ou le plastique. Pour

obtenir la forme souhaitée, les professionnels travaillent le métal précieux avec une grande variété d'outils: ils scient, forgent, liment, percent, courbent et soudent pendant des heures afin de former les objets finis à partir de la matière première. Ils créent souvent des objets creux par forgeage. C'est-à-dire qu'ils martèlent des plaques plates pour leur donner la forme souhaitée. Ils décorent la surface d'une pièce par ciselage, poinçonnage, gravure ou estampage. Ils utilisent comme modèles des esquisses et des patrons qu'ils créent selon leurs propres idées ou les souhaits des clients.

Pour éviter le gaspillage des matériaux précieux, les orfèvres planifient les processus de travail avec précision, calculent les surfaces et les contenus ainsi que les matériaux nécessaires. Les modifications et les réparations font également partie de leur profession.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que l'orfèvre remette une boîte en argent endommagée à son état d'origine, il soude les pièces cassées.
- ▶ Afin qu'une coupe d'argent puisse être produite en orfèvrerie, l'orfèvre roule, plie et forge les différentes parties en un tout.
- ▶ Afin d'éviter que l'argenterie et les ustensiles n'émettent un goût métallique désagréable et pour simplifier le nettoyage, l'orfèvre en dore la surface intérieure.
- ▶ Afin que l'orfèvrerie de table réponde à la finesse totale légalement requise, par exemple 925/1000, l'orfèvre utilise un alliage d'une finesse supérieure à celle qu'il utilise habituellement.
- ▶ Afin que les couverts en argent fabriqués par l'orfèvre ne ternissent pas et séduisent par leur couleur argentée d'un blanc éclatant, elle utilise du précieux argent sterling anglais.

Les faits

Admission Scolarité obligatoire achevée. L'Association Suisse des magasins spécialisés en Horlogerie et Bijouterie (ASHB) recommande un test d'aptitude. Formation en école: examen d'admission.

Formation Formation professionnelle initiale de 4 ans dans un atelier, une entreprise ou à plein temps à l'école.

Remarque: les jeunes à mobilité réduite et les personnes sourdes peuvent également apprendre ce métier s'ils remplissent les conditions mentionnées.

Les aspects positifs L'argent est bien plus que le «petit frère» de l'or. Les orfèvres en font des pièces individuelles ou des petites séries.

Chaque pièce est une œuvre d'art précieuse dont ils peuvent être fiers.

Les aspects négatifs Le travail en studio demande beaucoup de patience et de persévérance. Le matériau peut facilement devenir sombre lorsqu'il est exposé à l'air, car il réagit avec les composés de soufre, ce qui donne du sulfure d'argent foncé. Pour éviter cela, l'argent doit être entretenu ou recouvert.

Bon à savoir Certains pensent que l'orfèvre fabrique uniquement des bijoux en argent et non en or. Loin de là, car le travail des orfèvres va au-delà de la production de bijoux et comprend également la création d'orfèvrerie de table de haute qualité, tels que des bougeoirs, des couverts ou des récipients.

Profil requis

	avantageux	important	très important
bonne vue d'œil	■		
capacité de concentration, compréhension rapide	■	■	
habileté manuelle, forme physique et force	■	■	■
imagination	■	■	■
indépendance	■		
persévérance, patience	■	■	
précision dans le travail, intérêt pour le travail de précision	■	■	■
sens de l'observation	■		
talents de dessinateur	■		
talents pour la conception, créativité	■	■	■

Plans de carrière

↑	Prototypiste ou designer de bijoux indépendant/e
↑	Bachelor of Arts HES en design industriel et de produits, orientation bijou-objet et accessoires
↑	Designer ES en design de produit (diplôme fédéral)
↑	Maître/sse orfèvre en argenterie (Allemagne)
↑	Orfèvre CFC
↑	Scolarité obligatoire achevée