

Supervisore delle registrazioni televisive

organizzare, coordinare, esplorare, fornire, monitorare, incoraggiare

È necessaria una grande quantità di pianificazione e di lavoro preparatorio prima di definire chiaramente il programma di prove e di trasmissione di una produzione televisiva.

I supervisori e le supervisor delle registrazioni televisive devono quindi organizzare e coordinare molte cose prima che un programma possa essere girato sul posto secondo i piani. I luoghi di ripresa devono essere individuati e può essere necessario ottenere un permesso per le riprese. I supervisori e le supervisor delle registrazioni televisive si assicurano che le persone e il materiale siano pronti in tempo per le riprese e controllano sempre i costi in modo da rispettare

il budget. In costante consultazione con il regista e la direzione di produzione, si assicurano che sia garantito il flusso di informazioni con tutti i soggetti coinvolti, che le attrezzature siano disponibili, che i luoghi di ripresa siano riservati e che il programma e le scadenze siano rispettati.

Essendo presenti a tutte le riprese, sono il punto di contatto diretto sia per lo studio che per le produzioni esterne. Con la loro calma visione d'insieme, la pianificazione sicura, la stretta collaborazione con tutte le persone coinvolte e le parole di incoraggiamento, creano un'atmosfera di lavoro ottimale.



Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché le persone convocate per un casting si presentino in orario, il supervisore delle registrazioni televisive invia loro anche un piano su come arrivare all'ora stabilita.
- ▶ Affinché un gruppo di danza possa avere un alloggio per un programma culturale, il supervisore delle registrazioni televisive riserva alcune stanze in un hotel.
- ▶ Affinché la supervisora delle registrazioni televisive possa stilare il budget di una produzione in modo corretto, si riunisce con il direttore di produzione e il regista.

Fatti

Accesso Formazione di base completa come impiegato commerciale AFC o formazione analoga, oltre a una buona conoscenza orale di una seconda lingua nazionale oltre all'inglese. Età minima 25 anni.

Formazione 1-2 anni Stage: corsi interni alla Radiotelevisione svizzera SRF. La domanda di apprendistato è di gran lunga superiore all'offerta.

Gli aspetti positivi I supervisori e le supervisor delle registrazioni televisive hanno un lavoro estremamente interessante, sono in contatto con attrici, registi, cameraman e tecnici e sono il referente più importante di ogni produzione.

Gli aspetti negativi Il lavoro dei supervisori e delle supervisor delle registrazioni televisive non è tutto rose e fiori. Soprattutto quando i tempi sono stretti, il tempo non è favorevole alle riprese o gli attori poco puntuali le ritardano.

Buono a sapersi La giornata lavorativa dei supervisori e delle supervisor delle registrazioni televisive è divertente, in quanto sono impegnati non solo in studio, ma anche sul posto. A volte è frenetica, a volte ci sono pause di attesa. Anche in ufficio c'è sempre qualcosa da fare: telefonare, creare programmi o organizzare collaboratori.

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
capacità di lavorare in gruppo			
competenze tecniche			
conoscenze informatiche			
disponibilità a lavorare in orari irregolari			
interesse per il mercato dei media e la comunicazione			
orientamento alla soluzione			
perspicacia critica e giudizio critico			
qualità di leadership			
resilienza			
talento organizzativo			

Percorsi di carriera

Produttore/trice televisivo/a o cinematografico/a

MAS in Cultural Management, MAS in Arts Management (programmi post-laurea)

Supervisore delle registrazioni televisive

Attestato come impiegato/a di commercio AFC o titolo equivalente (vedi ammissione)