

Specialista di postpress e allestimento APF

pianificare, registrare, calcolare, garantire, istruire, dirigere

Anche se tutti sono online ogni giorno, è ancora possibile trovare quotidiani, riviste, cataloghi, libri e carte regalo in edicole e librerie. Gli specialisti e le specialiste di postpress e allestimento assicurano che la versione finale di questi materiali stampati sia di qualità impeccabile.

In qualità di specialisti, conoscono i settori specialistici della rilegatura, delle attrezzature di stampa, della spedizione o della tecnologia di rilegatura e, a seconda delle dimensioni dell'azienda, gestiscono uno o più reparti di una tipografia. Pianificano i singoli processi di lavoro, registrano i dati di stampa necessari, determinano il processo di produzione ideale e le macchine e le attrezzature di stampa appropriate. Devono inoltre calco-

lare il fabbisogno di materiali, le risorse di produzione e l'impiego del personale prima di effettuare le prime tirature di prova. Si assicurano quindi che le macchine e i sistemi di produzione non solo siano impostati correttamente e funzionino in modo economico, ma siano anche più rispettosi dell'ambiente possibile. A seconda del prodotto stampato, vengono utilizzati altri sistemi, ad esempio per il taglio, l'incollaggio, la piegatura, la cucitura, la rilegatura o l'imballaggio.

Sono il primo punto di contatto in tutte le fasi della produzione. Anche durante e dopo la lavorazione dei prodotti di stampa, garantiscono il mantenimento degli standard di qualità e il rispetto dei requisiti di tutela ambientale e di sicurezza sul lavoro.



Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché la produzione di un volantino da distribuire velocemente sia possibilmente rispettosa dell'ambiente, lo specialista di postpress e allestimento suggerisce al cliente la carta riciclata.
- ▶ Affinché i tirocinanti della legatoria non solo conoscano l'uso delle macchine da stampa e delle tecnologie di rilegatura, la specialista di postpress e allestimento mostra loro come creare i programmi.
- ▶ Affinché lo staff della stamperia possa lavorare nel modo più sicuro possibile, lo specialista di postpress e allestimento fa installare apparecchiature tecniche per prevenire gli incidenti e istruisce i dipendenti.
- ▶ Affinché un grosso carico di cataloghi appena stampati possa essere consegnato senza danni, la specialista di postpress e allestimento regola il sistema di spedizione.

Fatti

Ammissione All'inizio dell'esame:
a) Apprendistato di 4 anni come tecnologo/a di rilegatura AFC seguito da almeno 3 anni di esperienza professionale nella lavorazione dei supporti di stampa o
b) apprendistato di 3 anni come allestitore/trice di prodotti stampati AFC e almeno 4 anni di esperienza professionale nel settore summenzionato o
c) apprendistato di assistente alla stampa e all'allestimento CFP o attestato federale di capacità non legato al ramo e almeno 6 anni di esperienza professionale nel settore o
d) nessuno dei titoli citati ma 10 anni di esperienza professionale nella lavorazione dei supporti di stampa.

Formazione Un anno e mezzo di formazione parallela all'attività professionale.
Nota: I costi del corso sono parzialmente coperti dalla Confederazione.
Gli aspetti positivi All'inizio si tratta solo di dati di stampa astratti. Per

uno specialista di postpress e allestimento, quindi, vedere il libro appena stampato, il calendario colorato o il poster di grandi dimensioni davanti a sé è sempre una piccola soddisfazione.

Gli aspetti negativi Una volta che le macchine da stampa sono in funzione, è troppo tardi per cambiare qualsiasi cosa. In questa professione, non bisogna ignorare nulla: una piccola deviazione di colore, un margine calcolato in modo errato, e il cliente è giustamente infastidito.

Buono a sapersi L'industria della stampa ha ancora bisogno di manager e specialisti. Tuttavia, gli specialisti e le specialiste di postpress e allestimento possono anche lavorare in proprio. La rilegatura, le attrezzature per la stampa e la tecnologia di rilegatura sono specializzazioni complesse. E finché si stampa su carta, le macchine da stampa non si fermeranno.

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
capacità di lavorare in gruppo	██████████		
competenze tecniche, consapevolezza della qualità	████████████████████		
costituzione robusta, buona salute, resilienza	██████████		
interesse per gli stampati	████████████████████		
interesse per il lavoro pratico	██████████		
nessuna sensibilità al rumore	██████████		
orientamento alla soluzione, precisione nel lavoro	████████████████████		
qualità di leadership, capacità di comunicare, capacità numeriche	████████████████████		
senso di osservazione, capacità di reazione	████████████████████		
talento organizzativo, abilità commerciale, capacità numeriche	████████████████████		

Percorsi di carriera

Master of Arts (FH) in conservazione-restauro – Books, Graphics and Photographic Objects
Ingeniere/a dei media SUP (Bachelor)
Media manager SSS (diploma federale)
Manager in pubblicazioni EPS (diploma federale)
Specialista di postpress e allestimento APF
Tecnologo/a di rilegatura AFC, allestitore/trice di prodotti stampati AFC o assistente alla stampa e all'allestimento CFP (vedi ammissione)