

Scenografo/a SUP

progettare, esporre, dipingere, incollare, decorare

Gli scenografi e le scenografe abbozzano prima le varie idee di come potrebbe essere progettato lo spazio scenico per una determinata opera. Quindi viene prodotto un modello colorato in scala reale che contiene tutti i dettagli, fino agli arredi e agli oggetti di scena. Sulla base di questo modello, vengono poi prese tutte le decisio-

ni necessarie per la realizzazione, finanziarie, tecniche e artistiche.

Durante la produzione del set, che avviene in team, gli scenografi e le scenografe coordinano e supervisionano il lavoro in corso. Ciò avviene in collaborazione con i pittori teatrali e i tecnici di scena e in consultazione con il regista.

Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché lo scenografo possa trovare le idee giuste per la scenografia di un grande teatro, si occupa innanzitutto del materiale dello spettacolo e si informa sulle diverse epoche.
- ▶ Affinché lo scenografo sia in grado di sottolineare tematicamente le scene di un'opera teatrale, legge più volte il manoscritto e si occupa dei singoli cambi di scena.
- ▶ Affinché la scenografia possa combinare la scenografia di uno spettacolo moderno con proiezioni ed effetti di luce, si riunisce con il direttore tecnico e il direttore delle luci.



Fatti

Accesso a) Formazione di base in design completata con diploma di maturità professionale. In caso di maturità liceale o specializzata, è richiesto anche un corso preliminare di design di un anno o un anno di esperienza pratica in questo campo. b) Accademie d'arte all'estero: Maturità o formazione professionale completa in una professione pertinente e talento artistico superiore alla media (presentazione di lavori propri).

Formazione 3 anni di studio a tempo pieno.

Titolo di studio: Bachelor of Arts ZFH in Teatro, Scenografia.

Esistono diversi centri di formazione e accademie d'arte all'estero: ad es. Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano oppure accademie a Berlino, Amburgo, Monaco, Salisburgo, Stoccarda, Vienna (scuole/accademie di belle arti o simili).

Gli aspetti positivi Gli scenografi e le scenografe sono fondamentalmente degli arredatori artistici ed estremamente creativi. Si muovono nel mondo dell'immaginazione, del teatro e dei suoi partecipanti, persone molto speciali a sé stanti.

Gli aspetti negativi La scena artistica, e anche quella teatrale, dipende fortemente dall'economia. Se l'economia è piuttosto negativa, ci sono anche meno mezzi finanziari per realizzare spettacoli teatrali. Questo ha un impatto anche sugli impegni.

Buono a sapersi Per gli scenografi e le scenografe, i buoni rapporti con i diversi teatri sono estremamente importanti. Con il tempo, questi contatti possono anche estendersi oltre i confini, a seconda che ci si sia già fatti un nome nella scena teatrale. Spesso capita che i registi amino lavorare con gli stessi scenografi.

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
capacità di lavorare in gruppo, talento organizzativo	██████████	██████████	
destrezza manuale	██████████	██████████	
espressività	██████████	██████████	██████████
fantasia, creatività	██████████		
immaginazione spaziale	██████████	██████████	
indipendenza, iniziativa	██████████	██████████	
interesse per l'arte, talento per la concezione	██████████	██████████	██████████
resilienza, costituzione robusta	██████████	██████████	
senso estetico, senso del colore, senso della forma	██████████	██████████	██████████
talento per il disegno	██████████	██████████	

Percorsi di carriera

Certificate of Advanced Studies (CAS) Teatro (studi postdiploma)

Master of Arts (U) in Studi Teatrali

Master of Arts (SUP) in Teatro - Scenografia

Scenografo/a SUP

Attestato federale di capacità (AFC) nel campo della scenografia con maturità professionale o titolo equivalente (vedi ammissione)