

# Chef/fe d'orchestre HES

## diriger, inspirer, coordonner, créer, interpréter, communiquer

Les chefs et cheffes d'orchestre sont les intermédiaires entre les compositeurs, la musique et le public. En plus d'une oreille fine et d'un talent musical, leur métier exige beaucoup d'empathie et de leadership, un sens du contact et une grande capacité d'expression.

Pendant les répétitions et les concerts, ils aident les musiciens et les musiciennes d'un orchestre ou d'un chœur à s'orienter, à coordonner et à créer. Pour clarifier les gestes de direction et les battements de mesure, ils utilisent leurs mimiques et souvent tout leur corps, indiquent les interventions et les phrasés, donnent des tempos contraignants et guident à travers la dynamique du morceau. Leur travail commence avant même la répétition proprement dite. En tant que directeurs artistiques, ils sont

responsables du choix et de la détermination du répertoire, du déroulement des répétitions ainsi que de la conception et de l'interprétation des œuvres musicales. Ils étudient les partitions de manière intensive, analysent la structure des morceaux et interprètent les intentions des compositeurs.

Dans les opéras et les salles de concert, ils collaborent avec les directeurs, les metteurs en scène et d'autres professionnels de la culture pour mettre en œuvre les programmes et développer de nouvelles idées. Comme dans de nombreuses professions artistiques, les postes permanents sont plutôt rares, raison pour laquelle certains chefs et cheffes d'orchestre dirigent plusieurs petits chœurs ou ensembles.



### Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que les membres de l'orchestre des jeunes puissent se familiariser avec la "Rhapsody in Blue" de Gershwin, le chef d'orchestre leur explique l'histoire de la création de l'œuvre et le contexte dans lequel elle s'inscrit.
- ▶ Afin que le chef d'orchestre puisse garder une vue d'ensemble sur les voix, les interventions et les phrasés lorsqu'il dirige l'orchestre symphonique, il étudie à l'avance les partitions et mémorise les subtilités des instruments.
- ▶ Afin que les violons ne soient pas trop faibles dans un passage au son particulièrement délicat, la cheffe d'orchestre revoit le passage avec les violonistes et trouve avec eux l'équilibre optimal entre expression et volume.
- ▶ Afin que les différents membres du chœur amateur osent se montrer et sortir de leur coquille, même si toutes les notes ne sont pas justes dès le début, la cheffe d'orchestre crée une culture de respect et de bienveillance.

### Les faits

**Admission** Maturité gymnasiale, maturité professionnelle, maturité spécialisée pour le champ professionnel musique et théâtre, ou diplôme équivalent du degré secondaire II.

Un examen d'entrée doit être passé. Des connaissances musicales préalables sont requises.

Les candidats ayant un talent artistique particulier peuvent être admis "sur dossier". Les voies de formation, les conditions d'admission et les titres de master varient. Il est donc important de se renseigner directement auprès de la haute école spécialisée concernée.

**Formation** 3 ans d'études de bachelier et 2 ans d'études de master dans une haute école spécialisée en musique avec une spécialisation correspondante; l'offre varie selon la haute école spécialisée.

**Les aspects positifs** Lorsque les voix de la multitude s'unissent pour former un espace sonore unique, équilibré et expressif, cela peut être profondément gratifiant.

**Les aspects négatifs** Dans ce métier, il faut une grande résistance au stress. Les périodes d'essai intensives, les exigences élevées et les nombreux voyages peuvent aussi être épuisants.

**Bon à savoir** Alors qu'il est possible d'obtenir un BA en musique avec une majeure en direction à la ZHdK, la plupart des hautes écoles spécialisées ne proposent une majeure en direction ou en direction d'orchestre qu'en master. En règle générale, il faut d'abord obtenir un BA en musique, l'offre étant ici très large (p. ex. direction de chœur, pédagogie musicale, musique sacrée, etc.)

### Profil requis

	avantageux	important	très important
bonne ouïe			
compétences pédagogiques			
connaissance de langues étrangères			
créativité, ouverture d'esprit			
désir d'expérimenter			
facilité de contact, empathie			
musicalité, sens du rythme, connaissance des instruments			
qualités de dirigeant			
résilience, constitution robuste			
talents organisationnels			

### Plans de carrière

Master of Advanced Studies en pratique musicale avec spécialisation en direction d'orchestre, MAS Music Research, MAS Théorie de la musique ou MAS Pédagogie musicale

Chef/fe d'orchestre HES

Maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée ou titre équivalent du degré secondaire II (voir admission)