

Direttore/trice d'orchestra SUP

dirigere, ispirare, coordinare, creare, interpretare, comunicare

I direttori e le direttrici d'orchestra fungono da mediatori tra i compositori, la musica e il pubblico. Oltre a un orecchio fine e al talento musicale, la loro professione richiede una grande empatia e capacità di leadership, socievolezza e un alto grado di espressività.

Per i musicisti di un'orchestra o di un coro, i professionisti fungono da aiuto all'orientamento, alla coordinazione e alla creazione di forme durante le prove e i concerti. Usano le espressioni del viso e spesso tutto il corpo per chiarire i gesti e le battute della direzione, indicare spunti e frasaggi, stabilire tempi vincolanti e guidare attraverso le dinamiche del brano. Il loro lavoro inizia prima delle prove

ve vere e proprie. Come direttori artistici, sono responsabili della selezione e della determinazione del repertorio, dello svolgimento delle prove e della progettazione e interpretazione delle opere musicali. Studiano intensamente le partiture, analizzano la struttura dei brani e interpretano le intenzioni dei compositori.

Nei teatri d'opera e nelle sale da concerto, lavorano con registi, direttori di scena e altri operatori culturali per implementare i repertori e sviluppare nuove idee. Le posizioni permanenti sono rare, come in molte professioni artistiche, ed è per questo che vi sono direttori e direttrici d'orchestra che sono a capo di diversi cori o ensemble minori.



Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché i membri dell'orchestra giovanile sviluppino un senso della "Rapsodia in blu" di Gershwin, il direttore d'orchestra spiega loro la storia della sua creazione e il contesto temporale in cui rientra l'opera.
- ▶ Affinché i violini non diventino troppo silenziosi in un passaggio dal suono particolarmente delicato, la direttrice d'orchestra analizza ulteriormente il passaggio con i violinisti e trova insieme a loro l'equilibrio ottimale tra espressione e volume.
- ▶ Affinché il direttore d'orchestra possa tenere presenti tutte le parti, le voci e il fraseggio quando dirige l'orchestra sinfonica, studia molto attentamente le partiture in anticipo e memorizza le particolarità dei singoli strumenti.
- ▶ Affinché i singoli membri del coro amatoriale abbiano il coraggio di mettersi in mostra e di uscire dal loro guscio, anche se non tutte le note sono giuste fin dall'inizio, la direttrice d'orchestra crea una cultura basata sul rispetto e sulla benevolenza.

Fatti

Accesso Maturità liceale, maturità professionale, maturità specializzata per il settore professionale della musica e del teatro, o titolo equivalente a livello secondario superiore.

È necessario sostenere un esame di ammissione. Sono richieste conoscenze musicali pregresse.

I candidati con particolari doti artistiche possono essere ammessi "sur dossier". I percorsi formativi, i requisiti di ammissione e i titoli di Master variano. È quindi importante informarsi direttamente presso la rispettiva università di scienze applicate.

Formazione 3 anni di Bachelor e 2 anni di Master presso una scuola universitaria professionale in musica con relativa specializzazione; l'offerta varia a seconda della scuola universitaria professionale.

Gli aspetti positivi Quando, sotto la propria direzione, le diverse voci si

uniscono per formare un unico spazio sonoro, intrinsecamente equilibrato ed espressivo, può essere profondamente appagante.

Gli aspetti negativi In questa professione bisogna saper lavorare sotto pressione. I periodi di prova intensivi, le richieste elevate e i numerosi spostamenti possono anche essere stancanti.

Buono a sapersi Sebbene sia possibile conseguire un BA in Musica con specializzazione in Direzione d'orchestra presso la ZHdK, la maggior parte delle università di scienze applicate offre solo una specializzazione in Direzione d'orchestra o Direzione d'orchestra nel programma di Master. Di norma, è necessario conseguire prima un BA in Musica, la cui offerta formativa è molto ampia (ad esempio, direzione di coro, educazione musicale, musica sacra, ecc.)

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
buon udito			
competenza pedagogica			
conoscenza delle lingue straniere			
creatività, apertura mentale			
desiderio di sperimentare			
facilità nei contatti, empatia			
musicalità, senso del ritmo, conoscenza degli strumenti			
qualità di leadership			
resilienza, costituzione robusta			
talento organizzativo			

Percorsi di carriera

Master of Advanced Studies in Pratica musicale con specializzazione in direzione d'orchestra, MAS Music Research, MAS Teoria musicale o MAS Educazione musicale

Direttore/trice d'orchestra SUP

Maturità liceale, professionale o specializzata o titolo equivalente a livello secondario II (vedi ammissione)